

## (REVISED COURSE)

( 3 Hours )

[ Total Marks : 100

सूचना :- (१) किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।

(२) आठवाँ प्रश्न अनिवार्य है ।

(३) उत्तर पुस्तिका पर प्रश्न क्रमांक/उपप्रश्न क्रमांक अवश्य लिखें ।

(४) आइ.डी.ई. (पत्राचार) के विद्यार्थी उत्तर पुस्तिका के मुख्य पृष्ठ पर आइ.डी.ई. (पत्राचार) अवश्य लिखें ।

१. आदिकालीन सिद्ध और नाथ साहित्य की प्रवृत्तियाँ स्पष्ट कीजिए । २०
२. सूफी काव्य की प्रमुख विशेषताओं का परिचय दीजिए । २०
३. कृष्ण भक्तिकाव्य की प्रमुख प्रवृत्तियों का निरूपण कीजिए । २०
४. रीतिमुक्त काव्य की मुख्य विशेषताएँ बताइये । २०
५. छायावादी काव्यधारा की प्रमुख प्रवृत्तियों का वर्णन कीजिए । २०
६. नयी कविता की विशेषताएँ स्पष्ट कीजिए । २०
७. आधुनिक हिन्दी उपन्यास-साहित्य के विकासक्रम का परिचय दीजिए । २०
८. (अ) निम्नलिखित विषयों में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिए :- १०
  - (१) रीतिबद्ध काव्य
  - (२) प्रेमचंदयुगीन कहानी
  - (३) प्रगतिवादी काव्य में वर्ग-संघर्ष ।
- (ब) निम्नलिखित सभी प्रश्नों के उत्तर लिखिए :- १०
  - (१) 'पृथ्वीराज रासो' ग्रंथ के लेखक का क्या नाम है ?
  - (२) 'कीर्तिलता' के रचयिता कौन है ?
  - (३) कबीरदास किस काव्य-धारा के कवि हैं ?
  - (४) सगुण भक्तिधारा के दो रूप कौन-कौन से हैं ?
  - (५) कवयित्री मीरा किसकी भक्त थी ?
  - (६) पं. विश्वनाथ प्रसाद मिश्र ने 'रीतिकाल काल' को किस नाम से अभिहित किया है ?
  - (७) घनानंद किस काव्यधारा के कवि हैं ?
  - (८) कामायनी किस तरह की रचना है ?
    - (क) खंडकाव्य
    - (ख) महाकाव्य
    - (ग) गीतिकाव्य
    - (घ) मुक्तक काव्य ।
  - (९) प्रयोगवाद को सर्वाधिक प्रभावित करनेवाला दर्शन है ?
    - (अ) मार्क्सवाद
    - (ब) गाँधीवाद
    - (क) अस्तित्ववाद ।
  - (१०) 'चाँद का मुँह टेढ़ा है' काव्य संग्रह किसका है ?
    - (अ) गजानन माधव मुक्तिबोध
    - (ब) केदारनाथ सिंह